

請上瘋人船

文/簡靜惠 2007/11/27

湯皇珍、真荒唐！順著念倒著念，這個人很快就進入我的腦海裡！也是好多年前（1998）在台北市立美術館的偶遇，她的作品：「你說我聽」，讓我印象深刻。近幾年看她的人及她的作品，越來越精神，也還不到精神抖擻的地步，但可以說積極認真的創作者、生活者、、、、。

那天她來辦公室找我「溝通」、她原本說是要請我喝咖啡，我說來聊聊吧！結果我坐那兒，她嘰嘰咕咕的整整說了一個鐘頭，我沒什麼插嘴，倒是讓我好像懂了（也許並不懂）她們這一群瘋子藝術家正在做的是怎麼一回事？

湯皇珍這以瘋癲為名的藝術創作的構想來源，是對人生與藝術的思辯所採取的行為藝術。在資訊爆炸的情況下生活的人們，語言失了真、也失焦了，一百多台電視轉了半天不知看那一台，上了無數的網站不知訊息的真假？這個需辨證的時代，人人都有口難言，得了失語症，而溝通是如此困難、也是不可捉摸的。泰戈爾有句詩：當你不願意說出真相時，你可以很容易說出一大堆廢話。原文是：
To be outspoken is easy when you do not want to speak the complete truth.

所以，以湯皇珍為首的瘋人（共七位藝術家）上了船去漂流，不！他們只是自我隔離了一陣子，從事集體創作、「以瘋癲為名」直搗自許文明的21世紀、在高科技化的次元中出軌，去探索自我認知方式、溝通結構思維以及人性觸鍵。完成了一個劇本以及對這段隔離的記錄。

把這些「成果」運進「MEME－覓空間」與大家相會，是機會也是嘗試，「怎麼一回事呀」！可能是大家的反應！

很多人對進入現代藝術的觀賞都有一種學習的自卑：『看不懂耶！』『我』本身就是個障礙。進入現代新藝術可以不必一定要『懂』，要有很大很大的好奇心，抱的冒險的心情，放輕鬆、好玩就好！這是湯皇珍以及我這個好玩成性的人的邀約。

是「真荒唐」或是「湯皇珍」，「我是他人」或「他人是我」？來就知（裁）！