

## 記者會通知 敬請採訪

### 通過自我瘋癲之名尋找自我一

「以瘋癲為名之船—我是他人」 湯皇珍2007盛暑行動

放逐時間 7/16-30

隔離地點 〈興建中〉台南縣將軍鄉漚汪鹽分地帶文化館



「以瘋癲為名之船」借用社會學、心理醫學研究的一則實例：十四世紀處置瘋人的方式：將其驅離於船，罪以放逐之命定，這些瘋人之船遂展開經年不許靠岸的漂流。這也是傅科〈Michel Foucault〉「瘋癲與文明」論述的濫觴，由此發展近代極具顛覆性的哲學觀點。

湯皇珍〈行動藝術〉邀請了六位不同背景的文化人：鄒之牧〈表演藝術撰述〉、林乃文〈劇場編導〉、詹淑齡〈藝術行政〉、葦啟美〈攝影錄像創作〉、范晏暖〈視覺藝術系老師〉、葉子啟〈行動藝術〉，進行14天的自我放逐隔離，集體創作一個可以演出的文本—劇本。「以瘋癲為名」直搗自許文明的21世紀，在這個由媒體、視訊、數位科技所主導的次元中出軌，親身試探集體與個人的認知方式、溝通結構、思維以及人性的觸鍵。

曾評述傅科的當代哲學家德勒茲〈Gilles Deleuze〉主張在「我」與「我」之間の間縫進行解構縫合。當絕對的認知主體—「我」，遭逢詭異的客體—那個環繞我的社會處於真偽虛實黑白的莫辨與沉默之時，「認知主體的我」再也不能辨明那個「被環繞的我」，於是「我」質詢懷疑「我」；一個是行動的「思想的我〈我思〉」另一個是被動的「變幻的我〈我是〉」，唯有當「我是」被當作為「一個他人」，〈那

時>「我思」才能啟動。兩個我「又切又縫」，不斷震盪挪移，製造了動力、昏旋以及思考的產生。在「瘋人船」上的「他人」，也許正是「我是」的「一個他人」，穿過時間與隔離，藝術在已被認知瘋癲的國度裡再次航向一個可能更加瘋癲或清醒的極地，個人亦復如是。

計畫於2006/6初擬，歷經多次尋船，始終無法於島國台灣找到可以容納六人又可以允許14天航道的船隻。於是「隔離所」一度轉向最遠的離島甚至威尼斯，然而駐地環繞台灣的離島依舊限制重重不可突破，威尼斯的瀉湖遙不可及。絕望之際一意象以及事件出現腦海，此未完成之建築立於田野，如兒時的一處冒險基地——興建中的台南縣將軍鄉漚汪之鹽分地帶文化館是林金梅先生頃其退休金偕同鄉親耕耘數十年，規劃有前棟之教室、展覽廳，後棟之圖書室，辦公室，戶外有庭園，登高可望遠。人之夢想，對文化的執著，一如瘋癲。於是「瘋人船」浮現於石，海乘大夢而來。

行動將紀錄參與者：早餐時刻、劇本創作時間以及睡前20分鐘。行動執行之第十四日〈7/29〉將開放隔離現場並進行讀劇。行動後另擇展場，預定11月正式演出創作之劇本，並將此行動全程之紀錄影帶公開。

**新聞聯絡人：湯皇珍**

[tang242@ms77.hient.net](mailto:tang242@ms77.hient.net)      0937046991

**記者會現場：伊通公園畫廊，7/12 14:00**

**台北市伊通街41-1號二樓      02-25077243**