

尋找城市（執行流程）

- 4/15 邀集參展者
- 4/30 計劃構想、工作流程付諸文字
- 5/1 開始募集經費
- 5/27 申請文件送至文化局與文基會
- 6/5 專函件向台北市文化局（答覆已收悉文件）、都發局（已拒絕）、國巨（已拒絕）、徐元智先生紀念基金會申請（收悉）。
專人接觸郭木生文教基金會（拒絕）、富邦基金會（拒絕）
- 6/30 第一次全體會議（詳見錄影帶）
- 7/9 Coffee time（詳見錄影帶）
- 7/21 Coffee time（詳見錄影帶）
- 8/5 專函件向教育部（收悉）、交通部觀光局（拒絕）、台北市民政局（未答覆）、文化關懷協會（收悉）
- 8/19 Coffee time（詳見錄影帶）
- 8/26 Coffee time（詳見錄影帶）
- 9/2 第二次全體會議（詳見錄影帶）
- 9/2 初網頁製作 謝明達
- 9/10 邀請卡 新聞稿 製作發送 湯皇珍
- 9/15-11/5 作品發生於公眾地點
- 10/6-10/29 論壇記錄 姚瑞中 譚皓
- 10/23-11/5 誠品敦南書店2F文件與錄影展出
- 11——「尋找城市」——初構付諸文字募集經費以及協同出版單位（持續中）

尋找城市（網址與論壇地點）

三條通路一張邀請卡 請笑納

1.隨時打開www.etat.com/citybody/網址收看最新動態新聞

並加入網上作品互動。

2.密切注意城市中公眾地點，並於10/23-11/5親臨誠品敦南書店2F。

3.你也許來不及與作品會面，但絕對不要錯過與創作者的新奇會面：

伊通公園 臺北市伊通街41號2,3樓 T/25077243 F/25071149

--10/6五（湯皇珍） 晚上7-9

10/7六（王仁川） 晚上7-9

誠品敦南書店大廳 T/27755977*880

--10/11三（自律神經過敏性失調劇團）晚上 8-10

10/12四（黃瑞茂） 晚上 8-10

10/13五（人文環境營造協會） 晚上 8-10

--10/18三（魏雪娥） 晚上 8-10

10/19四（柯能源） 晚上 8-10

10/20五（廖倫光） 晚上 8-10

華山藝文特區 臺北市八德路1段1號T/23926180 F/23210140

--10/28六（許綺玲） 晚上7-9

10/29日（陳愷璜） 晚上7-9

9月下旬 尋找城市 邀請卡已經開始發送，收集完全，拼「圖」成功者，將致贈藝術家最高敬禮！

尋找城市（新聞稿與邀請卡）

尋找 進入未知、好奇、挑戰、與我們即將面臨的 城市 界域

21世紀的城市在尋找嗎？有人問，城市在哪裡？有人認為城市並不存在；有人認為城市已如解散的身體！而如果有人問你：你住在哪裡？你會如何回答？

有人認為：那得看你是在哪裡回答這個問題，便會有不同的答案；如果你使用的是雲河系的尾端這類星際語言，那麼顯然你必是星際居民無疑。

東經幾度？溫度多少？回家幾里？巷口可有便利商店？也許慾望觸接的是個沒有政治邊界人文分際的城市？還是純粹由抽象理論建構的超大城市？

尋找城市 是個集體創作，但我們尋求：異質對談、相互矛盾的攻堅，以符合尋找 的定義。

我們不在同一場地發表，而是散佈在城市中或進入虛擬的網路。我們打游擊，堅守一種匍伏的態度，在已經被通俗化的藝術中闢開另一條荊棘之路。

參加 尋找城市 第一集的創作者有：建築城鄉考古戲劇電影行動觀念裝置文字訪談撰述.....

www.etat.com/citybody/網址 (結構與部分內容)

尋---- 尋找城市是什麼行動

怎麼一起來

最新動態新聞

上網者留言版 (連接至 市)

找---- 誰在找

進入身體

怎麼一起來 (連接至 尋)

城---- 城市的想像

書摘

狂想圖片

尋找城市是什麼行動 (連接至 尋)

市--- 上網者留言版

與活動身體互動

進入身體 (連接至 找)

誰在找？

立即了解身體 請點 [方框](#) 【連結至下一層】 -- [藝術家介紹](#)

立即進入身體 請點 [\(圓括弧\)](#) 【連結至下一層】 -- [尋找城市作品](#)

淡江建築系黃瑞茂教授 [阿茂](#)

帶領年輕建築師朱百鏡等人將由 (消費地圖) 旋轉城市的慾望軸線

[自律神經過敏性失調劇團](#) 將由團長謝東寧率領 (擁抱紅寶石水晶晶)

娛樂城市中的物質身體 三名視覺藝術類屬的藝術家

[陳愷璜](#) (必然恢弘)、[魏雪娥](#) (台北人?)、[湯皇珍](#) (真荒唐)

將以散落游移於城市中的互動裝置、行為、宣示與城市人交接

在南台灣考古現場挖掘失落城市的 [王仁川](#) 將把 (考古·現象) 紀錄位移

台北 跨接田野調查的藝術家 [廖倫光](#) 冷光將四處走走說說 (只是訪談紀

要罷了) 年輕的電影工作者 [柯能源](#) 將與4個死黨切入 (高雄履歷表)

翻譯羅蘭·巴特「明室」一書的獨立藝評人 [許綺玲](#)

將以文字+生理現象找一找 (水土不服) 的原因

由季鐵男 [老季](#) 主持的人文環境協會

已經在中正區掛牌社區規劃師預見 (城市的超大結構)

阿茂

黃瑞茂是淡江建築系專任講師，也是淡水社區工作室負責人。學生都喚他阿茂。以其建築專業背景參與多次社會行動，搶救城市中的文化資產賦予新生命，是一溫和卻極有行動力的人。近期研究計劃是針對淡水的河口、捷運腹地設施、鎮區新都市規劃。想找出城市中的隱形推力讓都市中的居民對自己的環境形塑有更大的自覺。

(消費地圖)

消費城市慾望地圖

自律神經過敏性失調劇團

自律神經過敏性失調劇團是個劇團。常常就是在該講話的時候悶聲不響，不該講話時又大放厥詞，該反應時有點失常，不該反應時又過度興奮，總之，有點兒過敏性失調。

(擁抱紅寶石水晶晶)

第一步---擁抱城市中任何值得擁抱的地方。

第二步---寫下擁抱感言。

第三步---與擁抱的地方留下紀念照一張。

第四部---上網來分享分享，或者告訴大東值得擁抱的地方，將遣自律神經過敏性失調劇團前往擁抱。

市 字頁 (大東) 字樣：

告訴大東值得擁抱的地方---□

陳愷璜

Concept of the art:

What of the fluent, what permeated into the magnificent: Time(-span) institution and extension of concepts...

(必然恢弘)

請先打開尋找城市網址再接上WWW.tchenogramme.com

魏雪娥

作者從小居住在國外，總是有一份漂浮不定的情緒，一方面也是因為僑居地與台灣之間的文化差異，也是因為心靈上少了那麼一點點的歸屬感。藉著「尋找城市」為主題的展覽當中，我選擇了「台北人」為我的作品標題。台北人、Newyorker、Parisien...等的稱呼是常常聽到的形容詞；形容一個人居住的地點，也是象徵著一種屬性。作者尋找的是一群沒有長時間離開過一個城市的人。一群有歸屬感的台北人。

(台北人?)

作品A

我的構思是讓土生土長的台北人穿上一件T-shirt：一件印上個人資料的T-shirt (前面印小時候的地址、現在的地址，而背面印一句對台北的個人評語)。T-shirt與台北人是作品本身，但更重要是作者與穿 T-shirt的台北人之間的互動：記錄他們的自述、生活形態等，並藉著參與者蒐集關於「尋找城市」的各種可能性

作品B

以電腦動態圖示顯現參與者平常在台北的走動路線。
這件作品顯現一群人在同一個城市內共同存在的記錄。

湯皇珍

口說「行動行動」，往往讓人墜入霧中不知身在何處；作品只有真荒唐可以形容。在尋找城市中榮幸扮演隨時可以沮喪而發心臟病的催生婆角色。我以行為來尋找行為的原因，我的些許鄉愁來自人類也許是先天上的一種對於你的來處與去處有所知覺的缺憾。

(真荒唐)

The way home not the way from home, Please help me to find the way home.

請將照片上號碼移放至你認為合適的位置---回家之路

留下聯絡方式 作者將以神秘禮物一件酬答

(下附12格格式，3組照片位置)

市 字頁，(真荒唐) 字樣

The way home not the way from home, Please give me yours way home.

您是由××?回到××?(請上留言板)

您虛擬或真實的回家之路將進入(真荒唐)的身體。過一段時間後請點開觀看。

王仁川

正在考古現場揮汗工作。因為搶救古人如搶救今人一般，稍縱即逝！累了一天，晚上會出去騎腳踏車。

(考古-抽象)

一尾醜魚 游著 游著

柯能源

1974年生，而1973年秋天也真的發生過能源危機。

在高雄長大。什麼叫“在高雄長大”呢？我還在尋找。

在大學學影劇，拍了幾支極少數人（不包括父母）才聽過的片子。

目前還在台南藝術學院音像紀錄所，也就是學習所謂的“紀錄片”拍攝。

目前的學習心得是，沒有人能說“客觀”到底是什麼。

“客觀”是一種感覺，僅止於一種感覺。

所以城市才需要尋找。而且對於個人的我來說，我生長的城市也僅止於某種感覺而已。我高雄的朋友有的用電玩店來畫他的城市地圖，也有的是依著咖啡廳來當他的索引。

我還再現不出自己生長的城市，於是便開始尋找。

(高雄履歷表)

無論人們成長於哪個地方，都可說是一種偶然，因為遙遠的那時，都沒有我們選擇的意志。而現在，攝影機(終於)成為我表達的工具，我選擇了這塊偶然間在此成長、雖然與台灣他地相比可說是個大都市;的地方，從頭以攝影機與老朋友再次相遇，縱然我們現在也只是處於青春過後期。念完書、服完兵役，是青春具像的分水嶺，找到適合自己的工作，然後婚姻、家庭...，又似乎是天經地義的事。於是，青春的分水嶺慢慢變成永遠無法跨越的斷層。縱然高雄永遠會有海的氣味、港口、勞工與貨櫃；縱然炎夏港都會永遠永遠，但似乎，炎夏又已把惘惘無事的日子打到灰盲的記憶裡了。

於是，快服完兵役的朋友開始找起工作，完役的朋友也找工作找了很久。新型態的工作常常說，先買公司的產品才可能做好工作，我們恰巧又不是跟上時代的科技人，也不是軍公教，於是，縱然找到了工作還是常常要思索下一步要怎麼走。這些朋友不是非高雄不可地又回到高雄，不管是不是多一點熟悉，也許其實正合我意。當我可以從容地拿起攝影機去記錄這個早想述說的地方，朋友們便成為我攝影機最佳的引言人了。

廖倫光

一九五四年生於臺灣，性別待考。一九八一年開始以非業餘的身份，從事田野實務為主要內容的史前與歷史考古工作。大學時代修習的是哲學，曾經拿手的是文史探究與吉他。報導人最喜歡留連的聲色場所為麥當勞。

(只是訪談紀要罷了)

1. (在城市中)找一個聊勝於無的人類聊天。
2. (在城市中)四處走走的經驗，經驗的四處走走。
3. (在城市中)以境域為例的口傳神奇。
4. (在城市中)回顧歷史時，要先確定誰是記述者。

以記述者的角度記錄特定對象的生命跡象。特定對象可以被消音，記述可以不斷被修正，雖然歷史真相只有一個，所幸藝術與人心可以有很多可能。

註：如果我們不在城市中，那是被動的出走與被動的尋找，讓外人以為還有另一個城市存在。

再註：時間改變不了已經錯誤的歷史記憶，還是回到城市裡，在別人還是別人的日子裡，尋求可替代的慰藉。

許綺玲

在台北市出生，長大。再過四年，可以說有四分之三的日子是在台北度過，另外的四分之一主要是在巴黎。台北住得最久，但不是最熟的城市，而且至今仍引不起我去多認識它（或「她」？！）的念頭，更別提去喜歡了。對台北市的認識，主要是透過與別的地方的比較，透過返鄉後強烈的水土不服經驗而來；這種經驗倒不是那種早可預期的心理上的不適應，而完全是肉體的直接反應，是關於聲音、氣味、濕度、溫度、光線、軟硬度、密度、速度的不良反應。接著，是在政治上，有了台北市長選舉，強化了我的「台北市民」意識，但是在選舉之後，就漸漸模糊掉了。如果城市也如人格一樣，有「市格」的話，有人說芝加哥是個穿著骯髒內衣的淑女，我看到的台北市呢？在一九八〇年代是正值青春期的尷尬模樣，現在好像已養成了成年人虛偽又愛面子的壞習慣：作個樣子的排水溝，殘障者的過道或新鋪的人行道，都只是作個「樣子」而已，虛有其表，看了令人生氣（而不是媒體近來常愛作報導結語的「無奈」）！這個文明的進化程度，也必然影響到實用面，台北是個一出門就活得格外費力的城市...，也難怪很多人若是對台北市有些情感，都只是移情作用——台北市只能唯心待之，是個「不存在的城市」！

當然，有人很容易把台北市的亂象當作它的活力明證來反駁我。是啊，蒼蠅、蟑螂也都很有活力...。（喜歡住在城市但不喜歡台北市的）許綺玲

(水土不服)

- 1) 文獻集錄：關於城市居住的選文，並就所得的文獻進行互文性對話，尋找某種新秩序的拼貼。
- 2) 物理測試與觀察：以「水土不服」及「找房子搬家」為中心，條列式的文體，集列相關的現象（空間、溫度、溼度、噪音、光線、肌肉運動適應...）
- 3) 跨藝術跨領域探索：音樂、歷史、文學與城市相互的可能性。
- 4) 換喻的城市：從片面時空中捕捉的訊息符號，來側寫窗外及窗所在的城市與人。
- 5) 戲擬社會學研究：我所經過而記得的世界各城市的麥當勞速食店的比較。
- 6) 戲擬歷史學研究：研究台北市（或其他任何城市）市區邊界線如何隨時代而變遷，種種歷史、政治、經濟、文化和自然力等等「原因」何在。（起自試想與陳愷璜的計劃進行對話的一點想法）
- 7)

老季

想進一步了解老季 請上下列網址：

www.expand.com.at

www.etat.com/chi/ 或 www.etat.com/chi/info/

(城市的超大結構)

將以下幾何型置於桌面週邊，由參予者拾起丟入桌中央。