

遠行的人感謝問卷回答者

2009 8/29

抱歉這麼久才聯絡你們。因為我把所有回答者的答案都一筆一筆登陸下來，花去了許多時間。不知不覺整個夏天好像要過去了，我仍然還在路上，永遠走不完的路上。

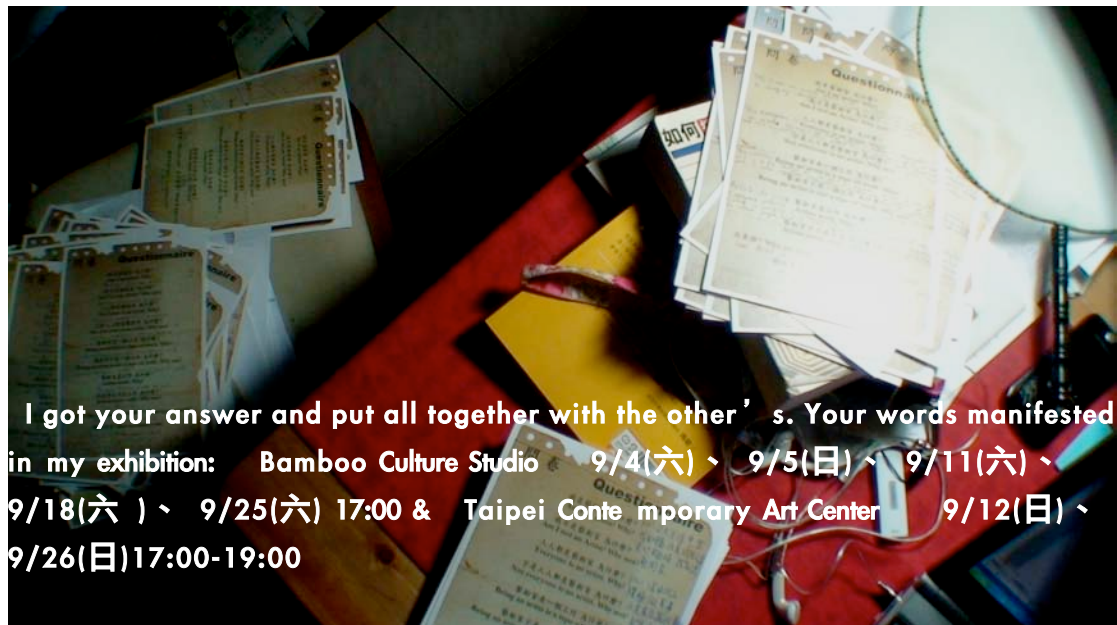
本來我以為這些隨意散置的線索是沒有辦法完成什麼風景，現在看來，我完全被這些紊亂痕跡中透露出來某些似乎一致的訊息所震懾，無論這些措辭是否經過深思熟慮，卻也十分本能的出現眾見的身影！

藝術好像一只展開的羽翼。「成為藝術家」模糊地承載一種有想像力、創造力、天馬行空、特殊性、自我表達不受拘束的想望，多數人都不願意「被否認」（也沒人想否認）可以成為藝術家，只有少數人願意承認成為藝術家的困難度，或者斷然表示抱歉興趣不在藝術。然而，問卷的確也顯示：成為藝術家是有困難；天分、不同稟賦、有沒有作品、能不能成功以具體形式傳達所思所感、勇氣、堅持、熱忱、忽略了自己能夠、擔心現實生活上的溫飽條件而不敢、考慮別人有無肯定等等...。

也許，因為「成為藝術家」的憧憬吧，「人人都是藝術家」、「藝術就是生活」的說法變得輕易，這樣的認知弔詭地卻取消了前面的回答所累積的意義，彷彿「成為藝術家的條件」既沒有必要，也否認了「成為藝術家的困難」，這樣的「藝術家」還有人人想當嗎？同樣，「活著就是藝術」，「生活中的一舉一動就是藝術」，幾乎沒有意識的打了一個呵欠都算藝術？會不會藝術尚未在生活中成立，已經消失於人們自以為「藝術」（其實藝術已經被取消）的生活中啊？

我很欣賞的一位近代法國哲學教育家Michel ONFRAY，寫了一本有趣的「反哲學教課書」給他所教的中學生，第一句話就是請學生暫時手下留情，讓他說完再決定要不要將講授這門完全不知所云又無法實用的哲學課老師給燒了？關於瞭解藝術(作品)是不是永遠需要「解碼」，這個不怕被燒了的老師這樣比喻：如果面對一群說著外國話的人，你不學會他們的語言，如何評斷他們說的是好是壞？該笑該哭？的確，文化藝術是一種「語言」；苦了很久終於能用一點法語閱讀卡繆的「異鄉人」，雖然手中已有五個不同的中文譯本，我才如雷灌頂，深深認同這種肺腑之言，雖然相對於「人人都是....」、「生活就是...」有點不識趣，但請千萬不要燒了藝術家！

感謝在當代藝術中心75份問卷，視覺藝術聯盟105份，當代館302份，牯嶺街小劇場還來不及統計，目前共計482份問卷的填寫者，這些或不經意但十分深長的相遇！我已經知道我的好朋友在找我。你說這一路斑斕詭異的層積雲堆高在黃昏下班的城市車陣上空，抬頭看不知身在何處—你會原諒我的遲歸嗎？



2010 湯皇珍 旅行九 / 遠行的人 (I Go Traveling IX / The Sojourner)

4/3-25 視盟 (尋人)

5/7-30 台北當代藝術中心 (尋人)

7/6-8/1 台北當代館 (尋人)

8/3-29 牯嶺街小劇場 (尋人)

9/4-10/31 台北當代藝術中心論壇雙年 (大風吹—遠行者的日誌卷一)
三個不同方向的牆面，不斷跑馬著依問卷而來的文本，藝術家？非藝術家？
人人都是藝術家？9/12(日)、9/26(日) 17:00-19:00、最後一場演出
配合論談雙年主題時間，開放觀眾參與扮演，每次三場十至二十分鐘
的即興論辯行動，於台北當代藝術中2F，演後交流。

9/4-30 竹圍工作室十五週年展 (大風吹—遠行者的日誌卷二)
藝術家是不是一個工作？藝術家在不在工作？作者根據問卷寫來文本，開
放觀眾參與扮演，每次三場十至二十分鐘的即興論辯行動。9/4(六)、
9/5(日)、9/11(六)、9/18(六)、9/25(六) 17:00，於「落果」定時進行，
演後交流。

10/9-2011/2 宜蘭楊世芳紀念館〈歲月.他鄉〉、

10/9-30 洪建全文教基金會〈遠行的人記錄展〉