

相遇

湯皇珍 訪談

- 325 崔廣宇
- 403 鄭卜榮
- 406 姚瑞中
- 406 林珮淳 以及四月尋人會場第二、三訪者
- 407 四月尋人會場第一訪者
- 411 高雄 劉秋兒等
- 418 新樂園演講 講後問答
- 424 四月尋人演講 講後問答
- 515-21 五月尋人現場 與觀眾互動側錄
- 528 五月尋人演講 講後問答
- 610 楊涇淵
- 621 游克文
- 709 七月尋人現場 與觀眾互動側錄
- 710 七月尋人現場 與觀眾互動側錄
- 712-18 七月尋人現場第二星期 與觀眾互動側錄
- 721 七月尋人現場 與觀眾互動側錄
- 728 洪儀貞
- 731 七月尋人演講 講後問答
- 731 七月尋人現場 最後一天 與觀眾互動側錄
- 905 大風吹卷二 現場行動後座談
- 909 豆皮文藝咖啡館第一社大演講 講後問答
- 911 大風吹卷二 現場行動後座談
- 912 大風吹卷一 現場行動後座談

問卷回擲

當代藝術中心75份，視覺藝術聯盟105份，當代館302份，
牯嶺街小劇場35份，共計517份問卷

遠行的人德國行

- 627 一、二訪
- 628 三訪
- 629 四訪
- 630 BBK

許雁婷 訪談與錄音：

郭慧禪 盧崇瑋 周書毅 郭品君 楊小慧

楊涇淵 訪談：

吳佩儀7/02、徐秋宜7/03、郭淑菁7/05、丘垂裕6/01、依彥希6/03、
馮馨6/08、曹清怡6/09、吳毅平6/13、呂佳展6/18、陸真儀6/20、
Fally 5/05、劉忻恬5/06、葉育君5/07、彭浩雲5/09、曾麟媛5/17、
劉亦玲5/28

全瑋菁 電子郵件往返：雯雯與秋語的兩封回信

許馨勻 電子郵件往返：回覆chuang45的一封信

遠行的人感謝問卷回答者

2009 8/29

抱歉這麼久才聯絡你們。因為我把所有回答者的答案都一筆一筆登錄下來，花去了許多時間。不知不覺整個夏天好像要過去了，我仍然還在路上，永遠走不完的路上。

本來我以為這些隨意散置的線索是沒有辦法完成什麼風景，現在看來，我完全被這些紊亂痕跡中透露出來某些似乎一致的訊息所震懾，無論這些措辭是否經過深思熟慮，卻也十分本能的出現眾見的身影！

藝術好像一只展開的羽翼。「成為藝術家」模糊地承載一種有想像力、創造力、天馬行空、特殊性、自我表達不受拘束的想望，多數人都不願意「被否認」（也沒人想否認）可以成為藝術家，只有少數人願意承認成為藝術家的困難度，或者斷然表示抱歉興趣不在藝術。然而，問卷的確也顯示：成為藝術家是有困難；天分、不同稟賦、有沒有作品、能不能成功以具體形式傳達所思所感、勇氣、堅持、熱忱、忽略了自己能夠、擔心現實生活上的溫飽條件而不敢、考慮別人有無肯定等等…。

也許，因為「成為藝術家」的憧憬吧，「人人都是藝術家」、「藝術就是生活」的說法變得輕易，這樣的認知弔詭地卻取消了前面的回答所累積的意義，彷彿「成為藝術家的條件」既沒有必要，也否認了「成為藝術家的困難」，這樣的「藝術家」還有人人想當嗎？同樣，「活著就是藝術」，「生活中的一舉一動就是藝術」，幾乎沒有意識的打了一個呵欠都算藝術？會不會藝術尚未在生活中成立，已經消失於人們自以為「藝術」（其實藝術已經被取消）的生活中啊？

我很欣賞的一位近代法國哲學教育家Michel ONFRAY，寫了一本有趣的「反哲學教課書」給他所教的中學生，第一句話就是請學生暫時手下留情，讓他說完再決定要不要將講授這門完全不知所云又無法實用的哲學課老師給燒了？關於瞭解藝術（作品）是不是永遠需要「解碼」，這個不怕被燒了的老師這樣比喻：如果面對一群說著外國話的人，你不學會他們的語言，如何評斷他們說的是好是壞？該笑該哭？的確，文化藝術是一種「語言」；苦了很久終於能用一點法語閱讀卡謬的「異鄉人」，雖然手中已有五個不同的中文譯本，我才如雷灌頂，深深認同這種肺腑之言，雖然相對於「人人都是……」、「生活就是…」有點不識趣，但請千萬不要燒了藝術家！

問卷回擲
感謝在當代藝術中心75份問卷，視覺藝術聯盟105份，當代館302份，牯嶺街小劇場還來不及統計，目前共計482份問卷的填寫者，這些或不經意但十分深長的相遇！我已經知道

當代館302份，牯嶺街小劇場35份，共計517份問卷
我的好朋友在找我。你說這一路斑斕詭異的層積雲堆高在黃昏下班的城市車陣上空，抬頭看不知身在何處——你會原諒我的遲歸嗎？

Traveling IX / The Sojourner
旅行九〈IX〉/遠行的人