

第二屆台灣雙年展策展人 張正霖

本屆的臺雙展（展期：2010/10/2～2011/01/09），已是第二屆。整體的策展工作，或說「策展方法論」，基礎是建立在團隊的基礎上，希望透過這樣合作及團體討論的模式，更完整的呈現台灣美術發展的當下性格脈絡與趨勢。我們也將整個策展過程視為嚴肅的美術史研究，藉由深刻的調查研究，呈現整體性的美學關照。這是我們整個工作的基本自我要求。同時，我們始終將自己定位為學習者，是向各位藝術家學習的學生，把策展視為藝術實踐，責任則是盡力反映台灣美術的當下，特別是捕捉其中重要的藝術創作趨勢及脈動。

我們期許能成為呈現台灣美術多元性質的平台之一。我們希望提出一種美學觀，即藝術推進的內在動力應該是不同形態美學/創作取徑之間的自我廓清、沈澱及相互衝撞，以及其中最令人珍惜的一藝術實驗性的發揚。我仍寄託某種理想：即藝術的發展，核心之處應是創作者的生命處境，以及更關鍵的：各類作品背後美學淬鍊的過程和力量。

有豐富的人性，才可能擁有多元的藝術性，眾多傑出的藝術心靈的激盪過程，應當被深刻的紀錄和敘說。

在這樣的理念上，我們採取的是很古典的實踐方式：田野調查。即針對2008-2009年間，在臺灣所有紀錄可循的展覽做了地毯性的經驗研究，其中不分展覽的規模或地區，都是我們研究的「母群體」。最後，從總數接近1700的所有展覽中，我們歸納出了七種發展中的重要趨勢，分別為：「地方突圍」（意指具有社區介入與社會意識的藝術創作）、「新類型視覺藝術空間的聯結與轉進」、「東方媒材的創新」、「架上繪畫的新流向」、「影像的變奏」、「裝置語言的轉化」與「樸素之質」。

也是依據上述七個趨勢，我們便分別計畫邀請具有重要代表性及藝術史意義的藝術創作者參展。這是我們對於基本策展過程的一個報告，而您與打開當代便是我們經過審慎研究後，企盼邀請到的藝術家之一。此次，我們希望能請您之

《我去旅行八/智者在此垂釣》(2009)。我們認為《我》一作，具有獨特的個人韻律與豐富的美學指涉。經策展團隊許多次的討論，我們更一致認為，此件創作，足以為不同的觀者或藝術心靈，闡述了臺灣當下藝術脈動中的一個重要面向：即探觸記憶與生命間柔軟卻堅韌的美學意蘊，並帶有靈性與詩人般的自由特質，以創作為敏感體驗[存在的]涉渡之舟 ----- 您長期的耕耘，向我們呈現了此點，牽動我們許多的體悟。

就創作這部份，同為《我去旅行八/智者在此垂釣》乙作，在高雄豆皮與台北洪健全基金會兩個空間內的呈現方式似有若干差異，或許您會希望於本館內再做衍義，這部分我們將充分尊重您，也當全力配合。