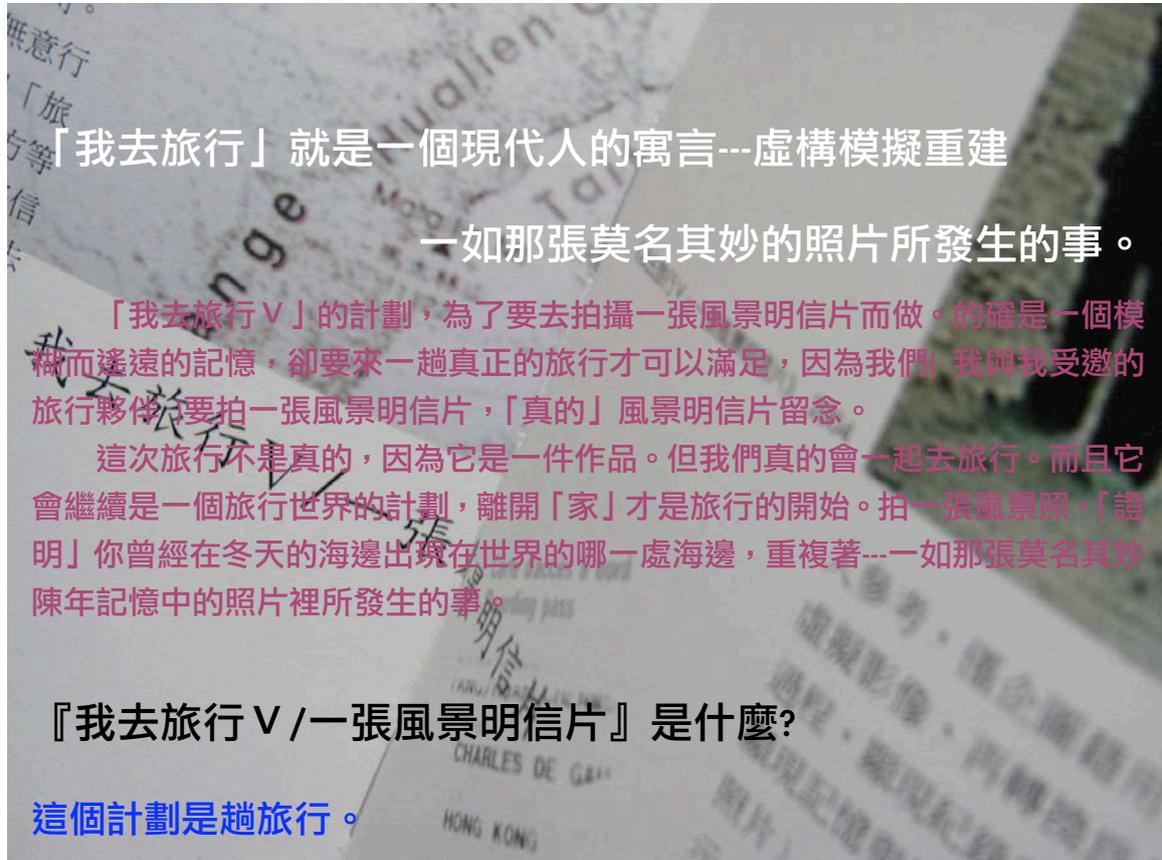


新聞稿

湯皇珍的 『我去旅行 V / 一張風景明信片』

徵求計畫參與者 : 六個大人 兩個小孩 一隻動物



我必須說服一個團體?一群朋友?或者一群有興趣的人?當然最好是一群「演員」。劇場成員比較具有戲劇性，演員知道如何使情況很真實又很不真實；他們必須答應跟我一起前往海邊。

這個計畫是全面的旅行過程。

旅行的夥伴，旅行的行程，旅行的邀約，旅行的執行，旅行的紀念品(照片)。打扮好，帶好旅行途中的物資，共同乘坐交通工具，前往海邊——當地的海邊。在冬天，在不一定適合前往海邊的某一天，我們一行人(旅行夥伴與嚮導、外國人與在地人、作者與觀眾)浩浩蕩蕩——在一個「邀約」下一起旅行。

似幻似真

有人問我這是件作品還是趟真的旅行，我無從細分，因為這正是它的辯證所在。它既是一件作品也必須是一趟真的旅行。這旅行似幻似真。

敘述的斷裂建構－活照片

我要透過這趟旅行重建一張風景明信片，曾經留在我記憶中的一張風景明信片。大家共同根據我的描述，拍出這一張照片。

始作俑者的照片本文已失

當然那是一張老照片，或者說那是一張照片的印刷品。它自然也可以是一張「海邊的風景明信片」。我並不想也再不可能完全精確的模擬出「那張海邊的風景明信片」，更不想出示那張影像原件。但我們要在旅行的終點拍出這一張照片。它會是一張酷似再生的「那一張海邊風景明信片」，由大家共同根據我的描述，模擬拍攝出來。

海邊之旅的前世今生

明明就是幾個人在海邊，但是不知道怎麼回事他們會站成這樣，也不知道他們怎麼會湊合在一起，毫無理由？還是就是如此？相遇在冬天的海邊帶著奇異的裝束以及不可思議的情境？那是1950年也是2005年。

很多人問我為什麼你的作品非跟旅行有關不可？我其實也十分渴望

明白，為什麼這麼多人非旅行不可？為什麼旅行成為這個世紀最頻繁

的動作？為什麼我們非要花費這麼多精神讓旅行變得容易而快速？

所以我要邀請你也來一趟旅行。

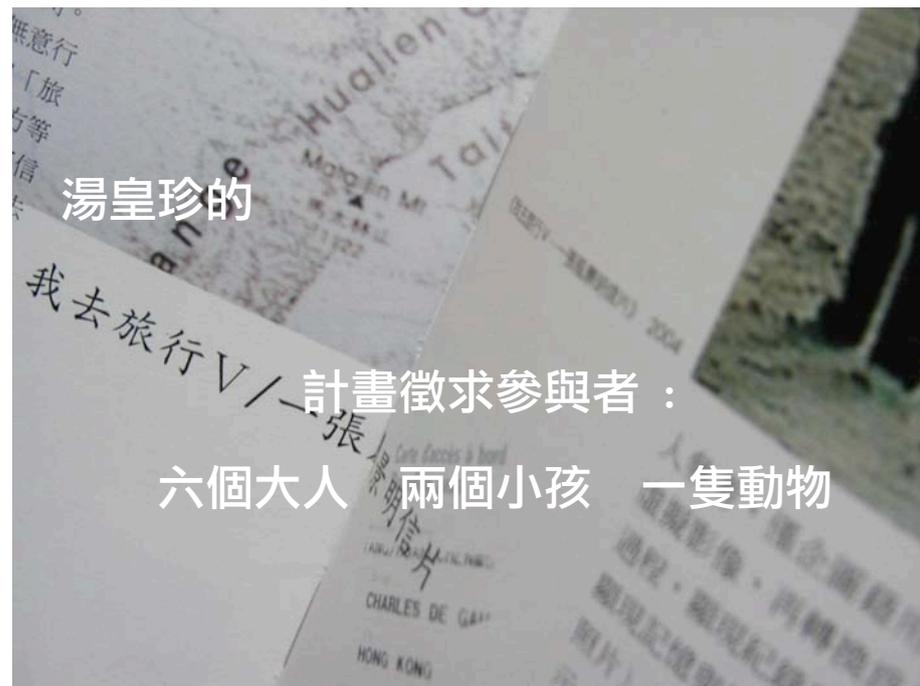
有興趣者請以電子信回覆報名 或前往小客廳與伊通公園索書面報名

湯皇珍 tang 242@cm1.hinet.net 0937046991

小客廳 南京東路5段8號3樓 87874154 一-日6:30-2:00

伊通公園 伊通街41號2-3樓 2507 7243 二-六1:00-10:00

附件A



參加「我去旅行」的原因？

你覺得「旅行」是什麼？

你有一張難忘的「風景明信片」嗎？為什麼難忘？

大名與連絡方式--