

湯皇珍 重回洞窟即將離開

7/9(六) 19:00 座談

台中黑白切 2011 6/23-7/9

每日，我帶著兩個包袱進入洞窟，摸索一種逐漸複雜的安身立命與停留駐足的所在；裡面，儲藏了我曾經存在的論證。繼續打破建構。循著裂縫，滲入頹蝕間的空隙窺視將不可收拾，巨石已然變易，時間與空間飛梭，只聚集這些成謎的喃喃自語如指引的手勢，如果我們還願意相信人類的啓蒙，藝術初始的欲望以及極其脆弱又凝聚面對創作的心智挑戰。

過去的、當下的、透過機器觀視的複本與物質原件我已經夾殺在線條、紋理、顏色、意象等繪圖語言—尤其是意象可能的陷阱中精疲力竭；捏拿著哪一個可能織造的經緯？我們儘量讓這些異議份子進行對話？再度透過 COPY 的既成物，如果捨棄了原件，消失了過去，這些複本如何有意義的存在？照片造成瞬間對象物的死亡，卻錯生了另一個複本，它不是原件也不是不是原件，拉拉扯扯的雜訊才可能是製造陳述的慾望與心神恍惚的所在。香味的確存在，卻無法留住。它們成立在每個瞬間也崩壞在每個瞬間。

