

重回洞窟

湯皇珍 solo

台中黑白切 2011 6/22-7/9

6/22 10:00 入洞 7/9 19:00 座談

我們曾經進入洞窟，躲避大自然中無法承受與應付的衝擊，雨雪冰霜，烈日強風，地震山崩加上野獸的吞食；我們曾經進入洞窟，摸索一種逐漸複雜的安身立命與停留駐足的所在；我們曾經進入洞窟，在裡面，我們儲藏了我們曾經存在的論證：文明的演進、人類的辨識、書寫與記錄混成的一種語式，已經形成徵候的圖示所以迷人，因為謎語在其中：我們所見並非我我們所見。

循著裂縫，滲入頹蝕間間隙窺視將不可收拾。當人類結束之後預言仍是頹蝕，一切人爲的皆不可能存在，不論我們如何誇許其龐大無極堅固無比，都會在水撐開的裂縫中崩落化消。循著裂縫，滲入頹蝕間間隙，巨石已然變易，時間與空間飛梭，一轉瞬，只聚集這些成謎的喃喃自語如指引的手勢，如果我們還願意相信人類的啓蒙以及藝術最初始的欲望。

藝術家反窗爲窟，並入洞織造。繼續留下未了的謎語，繼續追問藝術最初的慾望。

展出狀態：

展覽期間創作者將進出黑白切內不定時創作。

牆面上將會出「洞窟壁畫」，壁畫於展出結束時塗除。

隨展覽時間以及壁畫出現進度，進行影像紀錄並複印後轉貼於玻璃，

內外兩層的織造並無依循固定的邏輯關係。

請尋訪者探入依著時間逐步遮蔽的裂縫間隙窺視、捉捕或兀自目盲。